

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.Ф. Одоевского»



«Утверждаю»

Директор ГБОУ ДОД г. Москвы

«ДМШ им. В. Ф. Одоевского»

Стржелинский Ю.Ю.

Приказ № 29 от 31.08.2020

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент: кларнет»
(платное отделение)

Срок обучения 1 год

Составитель **Беляев В.В.**
преподаватель
ДМШ им. В.Ф. Одоевского

Москва 2020

СТРУКТУРА

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи учебного предмета
3. Содержание учебного предмета.
4. Методическое обеспечение учебного процесса
5. Список литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыкальный инструмент (Кларнет)» предназначена для отделения платных образовательных услуг ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. В.Ф.Одоевского». И является собой программу, направленную на всестороннее выявление и развитие способностей у детей и взрослых.

Отталкиваясь от пожеланий заказчика и опираясь на его возможности, можно сочетать между собой сразу несколько программ, достигая тем самым поставленных целей. Данная программа предусматривает возможность посещения учебных занятий в утреннее и вечернее время, что позволяет успешно совмещать работу и занятия на платном отделении, выбрав в расписании необходимый курс предметов.

Программа формирует общую культуру, развивает интеллектуальные, нравственные, эстетические и личностные качества. Способствует развитию и поддержанию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формированию гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

В зависимости от возрастных особенностей и музыкальной подготовки учащегося определяется уровень обучения:

- Первый (стартовый) уровень;
- Второй (базовый) уровень;
- Третий (продвинутый) уровень.

Программа «Музыкальный инструмент (Кларнет)» реализуется с целью привлечения к музыкальному исполнительству на инструменте наибольшего количества учащихся, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных и общеразвивающих программ, а также для обеспечения возможности выбора детьми образовательного направления на любом этапе обучения.

В соответствии с Положением о приеме на обучение в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф.Одоевского» требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются.

Учебный план

Продолжительность учебного года 36 недель.

Форма занятий: урок.

Формы работы: индивидуальная.

Продолжительность урока – 45 минут (1 академический час).

Реализация программы «Музыкальный инструмент (Кларнет)» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный инструмент (Кларнет)» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной программой. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф.Одоевского» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф.Одоевского» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации учебной программы «Музыкальный инструмент (Кларнет)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Кларнет;
- Пюпитр;
- Нотная литература.

2.Цели учебного предмета

Целью учебного предмета является создать условия для развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на кларнете, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания личности, в ГБУДО г. Москвы «ДМШ имени В.Ф.Одоевского» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.)
- эффективной самостоятельной работы обучающихся
- построения содержания программы «Кларнет» с учетом индивидуального развития учащихся, а также тех или иных особенностей;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления:

- формирование игровых навыков и приемов, постановка дыхания, амбушюра и рук.
- развитие практических форм музицирования на кларнете, в том числе, с аккомпаниментом, подбор по слуху.

Задачи

- сформировать начальные навыки исполнения музыкальных произведений;
- сформировать специфические технические навыки;
- сформировать умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров.
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Результатом освоения данной программы "Музыкальный инструмент (Кларнет)" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Знать:

- историю создания инструмента;
- основы дыхания духовика и звукоизвлечения;
- основные штрихи;
- динамические оттенки;
- уметь играть простейшие мелодии с аккомпанементом;

Уметь:

- правильно держать инструмент.
- правильно пользоваться дыханием;
- исполнять наизусть свой репертуар.

Программа предполагает освоение следующих задач:

- освоить навыки игры на музыкальном инструменте;
- развить навыки чтения с листа;
- уметь на практике применять знания из области музыкальной грамоты и литературы, а также исполнительской и музыкальной культуры;
- развить потребность в самостоятельном расширении своего кругозора путём самостоятельного изучения музыкальных произведений.

Ведущая роль в воспитании и обучении ученика принадлежит преподавателю. На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем музыкального произведения целиком или частично, следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Обучение должно привести к формированию грамотного музыканта – любителя и квалифицированного слушателя академической музыки, обладающего сформированными критериями, самостоятельностью суждений.

Ожидаемые результаты: исполнить в конце учебного года 2-3 разнохарактерных произведения в соответствии с выявленными способностями.

Учёт качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны преподавателя.

Контроль результативности выполнения программы «Музыкальный инструмент (Кларнет)» осуществляется в форме:

- наблюдения;
- личных бесед с учащимися (и их родителями);
- анализа продуктов деятельности учащихся;
- концертных выступлений в течение года.

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в октябре, итоговый – в мае). Содержательный контроль и оценка результатов взрослых предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета учащегося и не сравнения его с другими. К целевым ориентирам относят такие социальные и психологические характеристики личности учащегося как инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности, развитое воображение, развитые творческие способности, любознательность, умение наблюдать, экспериментировать, принимать собственные решения. Эти интегративные качества развития учащегося отслеживаются путем наблюдения.

3. Содержание учебного предмета.

Первый (стартовый) уровень

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на инструменте. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато. 15-20 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерная исполнительская программа для первого (стартового) уровня:

В. Моцарт «Аллегretto»

У. Н. П. «Лисичка»

А. Гречанинов «Татарская песня»

Ж. Конт «Вечер»

М. Мусоргский «Песня Марфы»

Н. Мясковский «Весеннее настроение»

Б. Барток «Словацкий танец»

М. Глинка «Северная звезда»

Второй (базовый) уровень

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерная исполнительская программа для второго (базового) уровня:

П. Чайковский «Сладкая греза»

Г. Свиридов «Старинный танец»

Ж. Конт «Тирольская серенада»

В. Моцарт «Деревенские танцы»

П. Чайковский «Песня без слов»

К. Дебюсси «Маленький негритёнок»

Э. Григ «Лирическая пьеса»

Г. Гендель «Адажио»

Г. Гендель «Ария с вариациями»

Третий (продвинутый) уровень

Работа над выразительностью, развитие приема вибрато. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). За учебный год учащийся должен освоить: 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерная исполнительская программа для третьего (продвинутого) уровня:

А. Корелли «Куранта, сарабанда, жига»

К. Вебер «Сонatina»

А. Аренский «Незабудка»

А. Спендиаров «Колыбельная»
В. Моцарт «Рондо»
П. Чайковский «Ноктюрн»
Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
Д. Пешетти «Престо»
П. Чайковский «Мелодия»
Аноним “L” «Тема с вариациями»
М. Раухвергер «Каприс»

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебная программа «Музыкальный инструмент (Кларнет)» использует методику преподавания, которая соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. В основе формирования способностей к музицированию как творческой способности лежат два вида деятельности обучающихся: творческая практика и изучение теории музыки. Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, подбородка, дыхания, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала, рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач.

Работа над качеством звука, интонацией, дыханием, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи, педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки домашних знаний ученика в работе над произведением, можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработки народных и популярных мелодий. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности кларнета. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия в больном состоянии опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по кларнету.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (ниже уровня ученика по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида, проигрывание программы целиком; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.

5.Список нотной литературы

- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
- Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908 Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
- Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
- Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
- Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
- Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
- Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
- Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
- Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
- Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964 Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост.В.Воронина, М., 2006
- Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
- Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
- Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965 Легкие пьесы для кларнета и фортепиано.
- Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
- Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
- Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
- Постикян В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
- Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
- Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И. Мозговенко. М., 1971
- Пять пьес русских композиторов/ перелож. М. Трибуха. М., 1959
- Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
- Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978 Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971

Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975 Сборник "Кларнет".
Издательство Музыкальная Украина

Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965

Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952

Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956

Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960

Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954

Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974

Тимоха Н. Начальная школа, игры на кларнете. Киев, 1971 Учебный репертуар для кларнета:
1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975

Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975

Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.

Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977

Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978

Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.

Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.

Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982

Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко
И. М., 1977

Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1981

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010,

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, ч.1 / Сост. Штарк
А., Мозговенко И. М., 1970

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И.
М., 1976

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М.,
1970

Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949

Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975

Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954

Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950